

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

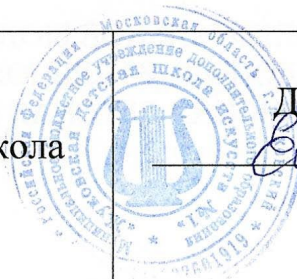
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок лет обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ХОР»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.

**Утверждаю**

Директор МБУДО ЖДШИ №1
 / Е.В. Меденцева /
Приказ № 39/1- ОД
«21» июня 2021 г.

Разработчики: Розадеева Е.С. - преподаватель хорового отделения МБУДО
«Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент: Казакевич Е.С. — преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.7 Методы обучения.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени;

2.2 Учебно-тематический план (групповые)

2.3 Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

4.3. Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения.

5.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по хору для учащихся музыкального и хорового отделений.

Направленность программы является общеразвивающей и имеет практическую значимость.

В основу обучения по учебному предмету «Коллективное музицирование (Хор)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы легла система В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Позитивной стороной этой методики является не только качественная и достаточно быстро реализуемая вокальная постановка на уровне детского хорового коллектива, а прежде всего общеоздоравливающая функция, т.к. ведётся системная работа над дыханием с захватом практически всех, участвующих в пении, разговоре и декламации групп мышц.

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важнейшее место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В МБУДО ЖДШИ №1, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением сольному пению и предметом теоретической

дисциплины сольфеджио, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (Хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Хор»

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 9 – 13 лет. Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование (Хор)» составляет 1 академический час в неделю по 45 минут. Занятия проходят в групповой форме.

1.3 Объем учебного, времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, 1 раз в неделю по 45 минут, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по голосам, что дает

возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности; привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Минимум содержания Дополнительной Общеразвивающей Общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые ударные инструменты» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительные Общеразвивающие Общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые ударные инструменты» реализуются посредством: личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности; обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его

перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Задачи:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; формирование общей культуры личности обучающихся, культурно – исторической компетентности, подразумевающей изучение теории, истории музыки и исполнительства различных эпох и народов; приобретение детьми опыта творческой деятельности; организация содержательного досуга детей; активизация позиции семьи в художественно – эстетическом образовании детей. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма. Формирование умений и навыков хорового исполнительства. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- -словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- -наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» в МБУДО ЖДШИ №1 созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным фортепиано, станками, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино, рояль);

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной нагрузки, работы, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66

Общая трудоёмкость учебного предмета «(Хор» при 1-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 класс – по 1 часу в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» и др.

2.2 Учебно-тематический план (групповые)

Таблица 2

№	Наименование темы	Общее количес тво часов
1	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ах вы, сени » русская народная песня сольфеджио.	1
2	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ах вы, сени » русская народная песня сольфеджио. Со словами.	1
3	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ах вы, сени » русская народная песня со словами по нотам.	1
4	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ах вы, сени » русская народная песня со словами наизусть.	1
5	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ангелы» К. Языкова, К. Пастернак сольфеджио.	1
6	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ангелы» К. Языкова, К. Пастернак сольфеджио, со словами. По нотам.	1
7	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание нового произведения «Ангелы» К. Языкова, К. Пастернак. Со словами наизусть.	1
8	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Ангелы» К. Языкова, К. Пастернак. Со	1

	словами наизусть. Сдача партий.	
9	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Киска» В Калининков Сольфеджио.	1
10	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Киска» В Калининков Сольфеджио, со словами.	1
11	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Киска» В Калининков Со словами. По нотам.	1
12	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Киска» В Калининков Со словами. Наизусть.	1
13	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Песня о Родине» В. Локтев, сл. О. Высоцкой. Сольфеджио.	1
14	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Песня о Родине» В. Локтев, сл. О. Высоцкой. Сольфеджио, со словами.	1
15	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Песня о Родине» В. Локтев, сл. О. Высоцкой. Со словами. По нотам.	1
16	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Песня о Родине» В. Локтев, сл. О. Высоцкой. Со словами наизусть.	1
17	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Сурок» Бетховен. Сольфеджио.	1
18	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Сурок» Бетховен. Сольфеджио, со словами по нотам.	1
19	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Сурок» Бетховен. Со словами по нотам,	1

	наизусть.	
20	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Мотылёк» Р. Шуман Сольфеджио.	1
21	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Мотылёк» Р. Шуман Сольфеджио, со словами.	1
22	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Мотылёк» Р. Шуман Со словами по нотам.	1
23	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Мотылёк» Р. Шуман, наизусть.	1
24	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Снег» М. Славкин сольфеджио.	1
25	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Снег» М. Славкин сольфеджио, со словами.	1
26	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Снег» М. Славкин со словами.	1
27	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Снег» М. Славкин наизусть.	1
28	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Волынка» И. С. Бах сольфеджио.	1
29	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Волынка» И. С. Бах сольфеджио, со словами.	1
30	Распевания. Дыхательные упражнения. Разучивание произведения «Волынка» И. С. Бах со словами наизусть.	1

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведения.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.

- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
- 7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

2.3 Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей; отчетные концерты; мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.); участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8 произведений.

Первый год обучения

Основные навыки первого этапа освоения программы:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок.

Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов.

Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список

1. «Ах вы, сени» русская народная песня
2. «Ангел» Л. Черникова
3. «Ангелы» К. Языкова, К. Пастернак
4. «Бубенчики» американская народная песня
5. «Золотой звон» Ц. Кюи, сл. Е. Беляевской
6. «Волынка» И.С. Бах
7. «За рекою старый дом» И.С. Бах

8. «В чистом поле тропина» р н .п. (Рус. перевод В. Тонского)
9. Колядки: «В ночном саду», «Рождество Христово», «Рождественский гимн»
10. «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкин, М. Пляцковский.
11. «Снег» М. Славкин
12. «Мотылёк» Р. Шуман
13. «Сурок» Бетховен
14. «У зари-то, у зореньки» р.н.п.
15. «Я рисую море» Ю. Тугаринов, сл. Вл. Орлова
16. «Я учу английский» Л. Марченко.
17. «Песня о Родине» В. Локтев , сл. О. Высоцкой
18. «Чудеса» О. Юдахина, сл. И. Лежневой
19. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
20. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
21. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
22. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
23. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
24. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
25. .А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
26. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
27. В.Калинников «Киска»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу обучающихся на протяжении всего года обучения в данном классе. К концу 1 года обучения обучающийся должен овладеть:

- 1.Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя;
- 2.Первичными навыками интонирования;
- 3.Начальным овладением цепным дыханием;

4. Начальным использованием звуковедения legato.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Хор)» являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. В программе выступления хора должны присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на зачет по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

*Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при
дистанционном обучении.*

Аттестация учащихся по предмету «Коллективное музицирование (Хор)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WhatsApp преподавателя в день проведения аттестации).
- в режиме онлайн через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App, Zoom или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

4.2 Критерии оценок

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

	интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих ***педагогических принципах:***

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

-художественная ценность исполняемых произведений;
создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

-доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутаационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный

подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные

экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

В период дистанционного обучения можно воспользоваться следующими формами работы:

1. онлайн-урок через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App Zoom или других мессенджеров;
2. запись заданий в видео и аудио формате - получение обратной связи (выполнение заданий, записанное видео) посредством электронной почты или программы WhatsApp, Zoom;
3. запись видео или аудиофайлов с примерами исполнения преподавателем и рассылка их посредством электронной почты для самостоятельных занятий обучающихся;
4. создание и рассылка по электронной почте аудиофайлов с записями партий в разных темпах для самостоятельных занятий;
5. перевод в формат mp3 звуковых дорожек нотного редактора Finale (игра с метрономом, репетиции под запись);
6. рассылка новых партий в электронном виде (фото, pdf);
7. сдача партий в видео формате, получение комментариев и оценок от преподавателя с помощью программы WhatsApp или Zoom;
8. рассылка развёрнутых заданий по учебникам, ссылок видео и аудио материалов, проверка домашних заданий, консультации при помощи электронной почты или программы WhatsApp или Zoom;
9. просмотр онлайн видеоспектаклей/балетов/выставок/музеев, виртуальных экскурсий;
10. использование цифровых архивов, электронных библиотек.

5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.

– М., 1998

7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961